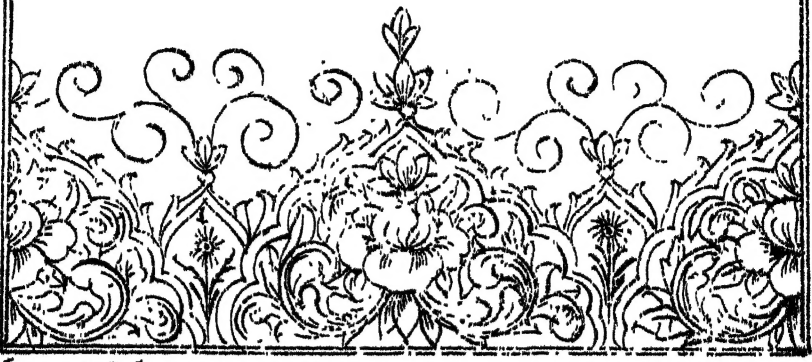


بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
مكتوباً



الحمد لله الذي جعل القرآن  
مكتوباً



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَمْدًا لِّیْنَ اَوْدَعَ الْاِنْسَانُ فِی الشَّعْرِ مِنْ بَیْنِ الْكَلَامِ وَالصَّلَاةِ  
وَالسَّلَامِ عَلٰی رَسُوْلِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِیْ جَعَلَ حَسَنَهُ حَسَنًا  
وَقَبِيْحَهُ قَبِيْحًا لِاَدْنَاهُمْ وَعَلٰی اِلٰهِ الْكَرَامِ وَاَصْحَابِهِ الْعِظَامِ  
اما بعد یہ دُرّ شین کلام متین منعقد ہے بدرِ رغبتِ تعریف و بیان جواز و عدم  
جواز شعر و شاعری میں دستیاب ہوا ہے بحرِ سواج کلام ربّ المشرقین سے  
منور بمشکوٰۃ مصابح اقوال رسول الثقلین اور درخشندہ و آب یافتہ منہل ینایع  
اشارات حضرات مقبول خالق الکونین موسوم بہ مونیّد الشعر او ملقب بہ  
عقد الجواہر المکنون لعنق الکلام الموزون تجسّس خواصی شناور بحر  
تفحص و تحقیق آور جائگنی و جگر خراشی سعدن تجسّس و تدقیق و بہ ترین تنظیم و تزیین



بلکہ اوسکو فی البدیہہ کہتے ہیں تاہم چونکہ قرآن و حدیث میں موزون واقع ہوا شعر نہیں کیونکہ وزن قصدی و سہل نہیں جیسا کہ بحر بل سدس محذوف فاعلان فاعلان آیہ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا اَوْ رَاسِیَ بَحْر و وزن میں آیہ ثُمَّ اَقْرَبْتُمْ وَ اَنْتُمْ تَشْهَدُونَ آیہ ثُمَّ اَنْتُمْ هُمْ اَوْلٰی تَقْتُلُوْنَ اور آیہ اَنَا اَعْطٰی کَ الْکَوْثَرَ بَحْر متقارب و متدارک ہیں اور بعض ارکان مخبون کہ فعلن بکسر عین اور بعض مقطوع یعنی فعلن بسکون ہیں اور کبھی کن آخر اثلیم بدل فعلون سے کہ فعلان ہوتا ہے اور بروزن رباح بحر بکسوف مفعول مفاعیل مفاعیل فاع لا حَوَلٌ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ اور بحر سریع مطوی موقوف میں بِسْمِ اللّٰهِ اَلْحَمْدُ الرَّحْمٰیْمُ بروزن مفعولن مفعولن فاعلان لیکن طلاق شعر کا اسپر نہیں ہے اور شعر کو بیت بھی کہتے ہیں اور وہ مراد ہے دو مصرعے سے کہ مساوی الودن اور مقفی و بلائید گیر لفظ و معنی میں چسپان ہو پس بیان جواز و عدم جواز شعر گوئی میں اختلاف ہے بعض شعر کو مطلق حرام کہتے ہیں اور آیہ کریمہ وَالشُّعْرَاءُ یَتَّبِعُهُمُ الْخَاوُونَ اور حدیث الشعر من مزامیر ابلیس کو سند حرمت و ممانعت میں لاتے ہیں اور یہ تعصب باوجود اسکے ہے کہ بعد نزول اس کریمہ کے صلحا و اولیاء اللہ مائل شعر گوئی ہوئے ہیں اور بعض شعر کو مطلق جائز کہہ کر سند جواد میں حدیث اَشْعَرَاءُ تَلَامِیْذُ الْوَحْمَنِ اور عَلُوْا لَصِبًا اَنْتُمْ الشُّعْرَاءُ اَلَا یُؤْرِثُ الشُّجَاعَةُ اور قول مولانا عطار شہر شاعری جزو بیت از پیغمبرے \*

جاہلانہ کفر خواہند از خری کہ کو لاکر مستحب کہتے ہیں غرض کہ دونوں فرقہ نے  
 پیمائش راہ طغیانی میں سبجز انگشت نمائی زید و عمرو کے تفحص قول انصاف سے کچھ  
 بہرہ نہ پایا پس یہ مذاکرات کو نین عمامہ اللہ عن الآفات والتئین قول تحقیق و انصاف کو  
 جو فارق و فاصل بابین حق و باطل ہو سطر حر بیان کرتا ہے کہ اہل سخن یعنی  
 شاعر و قوم پرہیزگار ایک محمود ثنائی مذموم محمود و وہ شاعر ہے جو شعر اللہ و رسول  
 کی حمد و نعت یا مشرکوں کے جواب یا بھوندہ باطل یا محتوی زہد و آداب  
 و مکارم اخلاق و نصائح میں کہتے ہوں اور مخبر صادق صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 کلام ہدایت انجام میں شعر محمود کو تعبیر بلفظ حسن کے ہے مذموم وہ شاعر  
 جو اپنی طبیعت کو مثل ہزالان یا وہ گو اور ظریفان بد خو کے ہمیشہ بھونپل گئی  
 میں مصروف رکھیں اور کلام اونکا باعث رنج طالع اور منجر بفسق و زنا اور بیان وضع  
 و خال و خط عورت اور مرد زندہ و معین اور بھوزاہد و واعظ و سچہ و شملہ و عمامہ و  
 وصف شراب کے ہو کلام میں حضرت جوامع الکلم صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 مذموم بلفظ قبیح مستعمل ہے خواجہ نظامی کے شعر میں حال دونو فریق کا معلوم  
 ہوتا ہے نظامی ببلبل عرش اند سخن پروران بازچہ مانند باین دیگران  
 مصرع اول میں گروہ اول اور ثانی میں فریق ثانی لہذا فقیر مولف غرض و نوبہ بعد  
 اس تمہید کے حال دونو قسم کے شعرا و شعرا کا دو فصل نمین بیان کرتا ہوں وباللہ التوفیق  
 جواہر اول بہ شعاع کیفیت و کمیت شعرا و شعرا مذموم و قبیح

اونیسویں سپارہ میں سورہ شعرا کے آخر خدا تعالیٰ فرماتا ہے وَالشُّعْرَاءُ يُلِيْسُهُمْ  
 الْغَاوُونَ اَلَمْ تَرَ اَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَّهْمُوْنَ وَاَنَّهُمْ يَقُولُوْنَ مَا لَا يَفْعَلُوْنَ  
 ترجمہ اور شاعر و نکی بات پر چلے وہی جو بے راہ ہیں تو نے نہیں دیکھا کہ وہ ہر  
 میدان میں سرمارتے پھرتے ہیں اور یہ کہ وہ کہتے ہیں جو نہیں کرتے کذا نے  
 مفتح القرآن تفسیر حسینی میں مرقوم ہے کہ شعراء غاوی سے مراد شعراء مشرکین  
 جیسے ابن زبیری اور ہبیرہ اور سلع اور امیہ ثقفی سے ہے کہ سفہای عرب نکی  
 بیروی کرتے تھے اور تفسیر علم الہدی سے منقول ہے کہ ان شاعروں نے  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام کی مذمت میں شعرین لکھی تھیں کہ جنگ بوسرین  
 یاد کر کے پڑھا کرتے تھے کہ یہ آیت اَلَمْ تَرَ تَاْخِرًا وَّ نَكِيًّا شَانِيْنَ نَازِلٌ هُوَئِيْ سَبَّ  
 کہ آیہ فی کُلِّ وَادٍ يَّهْمُوْنَ یعنی ہر وادی میں فنون کلام سے سرگردان  
 ہوتے ہیں جیسا کہ تشبیب و تشبیب اور نہرل و مطائبہ و طعن کرنا لوگوں کے  
 حسب نسب میں اوج و انکی جو قابل مدح نہیں اور جو انکی جو قابل بھونہیں اوج  
 و ذم میں بالغہ و افراط کرنا تفسیر حسینی میں ہے کہ آیہ وَاَنَّهُمْ يَقُولُوْنَ مَا لَا يَفْعَلُوْنَ  
 سے مراد یہ ہے کہ فسق ناکردہ کی اپنے اوپر گواہی دیتے اور پیغامائے ناکردہ کو  
 نظم میں لاتے ہیں اور جو کوئی تلاش اشعار اہل جاہلیت میں کرے بہت سے  
 ایسے مقولون پر مطلع ہو اس سے صریح معلوم ہوا کہ اشعار مشرکین  
 فسق ناکردہ و پیغام نادادہ جانب عاشق و معشوق کمانا ناجائز و ممنوع ہیں



موضح القرآن میں ہے کہ کافر پیغمبر کو کبھی کاہن بتاتے کبھی شاعر سو فرمایا کہ شاعر کی بات سے کیسے ہدایت نہیں ہوتی اور کسی صحبت میں ہزاروں غلط نیکی پر آتی ہی صحیح بخاری اور صحیح مسلم میں بروایت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا **لَا تَمْتَلِي جَوْفَ رَجُلٍ قِيحًا خَيْرُ لَهُ خَيْرٌ مِّنْ أَنْ يَمْتَلِي شِعْرًا** یعنی ہر آئینہ پر ہونا شکم مرد کا ریم سے جو فاسد کرے اور سکے پیٹ کو بہتر ہے اس سے کہ شعر سے پر ہو یعنی جسکا مشغلہ بالکل شعری ہو مہر طرح پر کہ قرآن و ذکر خدا و علوم شرعیہ سے باز ہے پس مراد شعر زور سے ہے کہ مشتمل ہو فحش و کفر و معانی ناشائستہ پر لہذا قال الشیخ صحیح مسلم میں ہے کہ کما حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ نے کہ ہم ہمراہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام عرج میں سیر کرتے تھے کہ ناگاہ ایک شاعر شعر پڑھتا ہوا آیا پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا **خُذْ وَالشَّيْطَانُ أَوْ امْسِكْ وَالشَّيْطَانُ لَا يَمْتَلِي جَوْفَ رَجُلٍ قِيحًا خَيْرُ لَهُ مِّنْ أَنْ يَمْتَلِي شِعْرًا** یعنی پکڑو تم اس شیطان کو یا فو ما یا نگاہ رکھو اور نہ چھوڑو اس شیطان کو کہ چلا جاوے کیونکہ ریم سے پر ہونا <sup>بے شک تو اسی کا ہے</sup> شکم مرد کا بہتر ہے اس سے کہ پیٹ اور سکا شعر سے پر ہو یعنی جب آنحضرت صلی اللہ وسلم نے اسکو ملاحظہ فرمایا کہ شعر پڑھتا ہوا بیباک و بیجا با چلا جاتا ہے اور اتفاقات جانب مسلمانوں کے نہیں کرتا ہے تب آپ نے معلوم فرمایا کہ یہ شخص شعر پر جھریں مبتلا ہے اور سخت بے ادب و بیجا ہے پس اس سبب سے اسکو

شیطان کر کے پکارا کیونکہ وہ دور قرب بساط عنایت اور مردود بارگاہ رحمت ہی  
 اور شر کی نذیرت و بُرائی قرانی کہ جس پر مغرور و مبتلا ہے رُوی فی الصحاح قَالَ النَّبِيُّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشَّعْرُ مِنْ مَزَامِيرِ ابْلِيسَ یعنی شعر باجون ابلیس سے ہے  
 یعنی جو شعر میں شعر صریح و بیان فسق و فجور اور شراب و سرود کے بین مزامیر شیطان  
 سے ہیں اور فرمایا الشَّعْرُ كَأَجْمَعِ كَذَابٍ یعنی شاعر اکثر کاذب ہیں یہ نشان میں  
 اُن شعر کی فرمایا جو ایام جہالت میں شعر و سخن تعریف لات و منات میں کہل و لکی  
 خدائی پر خود اقرار کرتے اور کر و لتے اور ذکر انبیاء علیہم السلام کا بالوہیت یا باکہانت  
 و سحر کے کرتے تھے مسلم نے عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے  
 کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا هَلْكَ الْمُتَنَطِّعُونَ یعنی ہلاک ہوے  
 وہ لوگ جو بناوٹ سے باتیں کرتے ہیں یعنی ہلاک و تباہ ہوئے تعمق و غلو اور  
 تصنع اور مبالغہ کرنے والے شعر و سخن میں راوی کہتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ  
 وسلم نے اس کلمہ کو تین بار فرمایا نَطَحَ کے معنی ہیں تالو سے بات کہنا پس  
 مراد ہے زبان اور تالو سے بنا بنا کے باتیں کرنا اور عبارت آرائی بطریق ریا  
 کرنا چنانچہ شیخ علیہ الرحمۃ نے شتۃ اللمعۃ میں لکھا ہے کہ تنطع سے اس جگہ مراد ہے  
 تکلف کرنا سخن میں اور مقید ہونا عبارت آرائی اور الفاظ پرستی کا بطریق ریا اور بناوٹ  
 اور خوش آمدت ہونے اور دام میں لانا اور کاسبی رعایت معنی و ملاحظہ حق و مرتبہ  
 نفس الامر کے طبعی نے کہا کہ اس حدیث میں مراد ہے غلو کرنا اور اپنے اپنے



کلام لاطائل و بیودہ میں اور روایت کی بستی نے شعب الایمان میں ابی ثعلبہ خشتی سے  
 اور ابو عیسیٰ ترمذی نے جابر رضی اللہ عنہما سے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
 اِنَّ اَسْبَلَکُمْ اِلَیَّ وَاَقْرَبُکُمْ مَعِیَ یَوْمَ الْقِیَامَةِ اَحَاسِنُکُمْ اَخْلَاقًا وَاَنْ بَعْضُکُمْ  
 اِلَیَّ وَاَبْعَدُکُمْ مَعِیَ اَسَاوِیْکُمْ اَخْلَاقًا الثَّرَاوُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ الْمُتَفِیْهِقُونَ  
 یعنی اے مسلمانو! با تحقیق دوست نہایت تم میں کا پاس میرے اور نزدیک نہایت مجھ سے  
 روز قیامت میں وہ شخص ہے جو تم میں سے ازر وے اخلاق کے نہایت نیک ہے  
 اور ہر آئینہ دشمن نہایت پاس میرے اور دور بہت تم میں کا مجھ سے وہ شخص ہے جو  
 نہایت بد از روے اخلاق کے ہے ایسے کہ بہت تکلف کر نیوالے سخن میں اور بنا  
 کر نیوالے اور سخن فرخ کنے والے ہیں اور بعض روایت ترمذی میں آیا ہے کہ جو چھا  
 صحابہ سے یا رسول اللہ ہر آئینہ ہم جانتے ہیں معنی ثَرَاوُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ کے اور  
 نہیں ہم جانتے ہیں معنی متفیہقون کے فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 متفیہقون کے معنی متکبرون کے ہیں چونکہ توسیع اور تصنع کلام میں تکبر اور تعظم سے  
 ہوا کرتی ہے لہذا جناب رسالت مآب نے لفظ متکبرون سے تعبیر دی آن دنوں  
 حدیثوں سے یہ معلوم ہوا کہ جو شعرین شعر مبالغہ تامہ و تکلف بلیغہ و کذب انتہائی  
 کے شعر کہتے ہیں وہ سخت ممنوع اور داخل دعالے بد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 میں ہیں چنانچہ شیخ نے لکھا ہے کہ اس حدیث سے معلوم ہوا کہ تشدق کلام میں  
 اور تکلف بیج و فصاحت میں کرنا بناوٹ سے مقدمات بیودہ اور مخرجات میں

مکروہ و مذموم ہے لیکن جو کچھ واعظ و خطیب بہ نیت صحیح واسطے تاثیر قلوب و تلبین  
و ترقیق دلوں کے کہیں مکروہ نہیں ترمذی نے ابی امامہ سے روایت کی ہے کہ  
فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حیا اور نارسائی اور بے گئی اور عجز شعر و سخن میں  
دو شاخیں ایمان کی ہیں اور فحش کلام شعر میں اور یہودہ گوئی اور تکلف و مبالغہ  
سخن میں دو شاخیں ہیں نفاق کی تشبیہ صحیح پس اب شعر مذموم و قبیح کی تعریف اور  
قباحت و مذمت حسب تحریر صدر بنجوبی معلوم ہو چکی لہذا یہ اعتراض وارد ہوتا ہے  
کہ اکثر اولیاء اللہ شعرا نے مثل خواجہ حافظ و مولانا نظامی و مولوی معنوی و شیخ عطاء  
و مولوی جامی وغیرہم رحمہم اللہ مدح شریف سراپاے معشوق و سرود کی اپنے شعروں  
کی اور مضامین نہایت مکلف و مصنع لائے اور بیان اونکا بتکلف تمام کیا ہے  
پس یہ مخادیم کرام معاذ اللہ حسب تعریف ہمدرد شعراے مذموم و قبیح میں ہو  
اور یہ کلمہ کمال بے ادبی و طغیانی کا ہے واسطے دفع شکوک طالبین کے رفع  
اعتراض بہ بیان بایستہ و جواب شائستہ کے کیا جاتا ہے اول یہ ہے کہ عینی  
شرح کنز الدقائق میں مرقوم ہے کہ اگر شعر متضمن ہو امور ممنوعہ پر مانند بیان سراپا  
و خال و خطم دیا عورت حسینہ معینہ کے کہ وہ زندہ اور موجود ہو پس بنانا اور رزق  
اوس کا و نوحہ ارام آور اگر اوس میں ذکر شخص غیر معین موجود یا میت معین کا ہو تو مضائقہ  
نہ رکھے پس اشعار میں ان بزرگوں نے کسی عورت یا امر دمعین موجود کا ذکر نہیں کیا  
یا تو ذکر غیر معین موجود کا کیا یا میت معین مانند لیلی و مجنون شیرین فریاد کا تذکرہ لکھا

اور ایسے ذکر کا لکھنا لباس ہے جو کتب کمالی یہ بزرگ علیہم الرحمۃ ایسے صاحب  
تصوف اور مدہوش بیاد الہی تھے کہ جس سے کیفیت مجذوبانہ و مجنونانہ اونکو حاصل  
تھی اور اسی فرط جوش محبت میں اونھوں نے اپنے معشوق حقیقی خداوند تعالیٰ کو مجذوبانہ  
ظاہری سے مشابہت دی ہلامی ای نو خدا در نظر از روی تو مارا بد بگذار کہ در  
روی تو بنیم خدا را شعر پر دے اوٹھ جائیں جب جدائی کے بحال او دم  
کملین خدائی کے اور اونکو بے شبہ و کمال معرفت و نشئت جذبہ حقیقت کے  
تمیز عاشق و معشوق کی نہ رہی اور دریا سے عرفان و حقیقت میں ایسے مستغرق  
ہو گئے کہ بے اختیار ایسے کلمات اون سے سرزد ہوئے اور صدوریسے کلمات کا  
اون سے محض عارفانہ و حقانہ بدون ریا و سبب ظاہری بقا ضاے جذبہ  
کاملہ کے ہے اور شراب سے اون کے کلام میں مراد عشق و محبت و تعالیٰ سے ہے  
دیکھ لو سکندر نامہ میں خواجہ نظامی نے جا بجا تذکرہ شراب ساقی کا کیا بلکہ ہر ایک  
دہستان کے اخیر میں ساقی نامہ لکھا چنانچہ یہ شعرین مثنوی یا ساقی آن رخونی  
شراب بہمن وہ کہ تامت گردم خراب مثنوی یا ساقی از می مراست کن  
بہت سی لکھی ہیں لہذا اس سے لازم یہ نہیں آتا کہ معاذ اللہ ایسے تھے بلکہ خواجہ  
خود فرما دیا مثنوی چہ پنداری لے خطر فرخندہ ہے کہ از می مراست مقصود  
می از ان می ہمہ بخودی خواستم و زان بخودی مجلس آراستم ہر ساقی  
از وعدہ اینزدیست و صبح از خرابی می از بخودیست و گر نہ بایز دکہ تابودا ہم

بی دامن لب نیا لودہ ام و گرازمی شدم ہرگز آلودہ کام و حلال خدا بر نظامی حرام و  
 بیاساتی از سر بنہ خواب راہمی ناب و عاشق ناب راہمی کو چو آب زلال آب بہت و  
 بہر چارہ مذہب حلال آمدہ بہت و نہ آن می کہ آمدہ مذہب حرام و مکی حاصل مذہب و نہ نظام  
 جواب ثالث یہ مخدوم اہل تھے کہ جنگی نسبت علما نے ایسی باتیں لباس بہ لکھی ہیں  
 اور اہل وہ ہے کہ جس کا دل زندہ ہوا و نفس مردہ و صاحب ہوا نہ ہوا اور اس کو خلاف  
 حق کی طرف نہ پھیرے اور ریا و شمعہ نہ ہو جیسا کہ تفسیر آیات احکام کی کتاب لکرتے ہیں اسکا  
 مذکور ہے حکایت او گنہ گار عالمگیر تشرع نے او اہل ایام سلطنت میں حکم دیا  
 کہ دیوان خواجہ حافظ کو لوگ اپنے کتب خانہ سے نکال دالین اور معلم ممالک محروسہ  
 لڑ کو نکونہ پڑھاویں مگر دیوان موصوف مطالعہ میں عارف باندہ مقبول بارگاہ حق  
 میرزا یوسف بیگ شائق کے رہتا تھا اور کبھی بادشاہ نے اعتراض نہ کیا جب بعض  
 مقربان بارگاہ شاہی نے راز اسکا پوچھا فرمایا کہ لوگوں کو قدرت تفہیم اشارات ان کلمات  
 کی نہیں ہے لہذا بوجہ غلط فہمی و کم مائیگی عقل کے مبادا عامہ خلافت ارباب غفلت  
 ظاہر عبادت پر اعتماد کر کے ورطہ بیابانی اور عصیان میں غرق نہ ہو جاویں اور  
 واسطے شرب خمر و شاہد پرستی کے دست آور نہ سمجھ کر او یہ خذلان میں نہ نہن ہو جائیں  
 مصرع از نور کجا بہرہ بردیدہ امی و ظہر من الشمس ہے کہ کوئی شاعر بے مسکون کا  
 بلکہ اکثر اولیاء اللہ جو بسبب موزونی طبع شعر کی طرف میل رکھتے ہیں لا کما کاشا اللہ  
 تعریف شاہد و شراب سے خالی نہ تھا اور بتائید اس کے دلیل بہتر قصیدہ قطب پانی

محبوب جانی غوث الصمدانی حضرت شیخ عبدالقادر محی الدین جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے کہ  
 مشعر تذکرہ شاہد و شراب کے ہے پائی نہیں جاتی مطلع اوسکایہ ہے مطلع  
 سقانی الحب کا ساکۃ الوصال \* فقلت لخرق نحوی تعال \*  
 یعنی پلاسے مجھ کو محبت نے پیالے وصال مطلوب حقیقی کے پس کہا یہ شراب  
 اپنی سے کہ مراد مستی شوق بے زوال سے ہے طرف میرے آ اور روز افزون ہو  
 اور قصیدہ دوسرا خمریہ فارسیہ تصنیف ابو حفص عمر علی السعیدی المعروف بابن الغاض  
 اور شرح مولوی جامی موسوم بہ لوامع پاس ارباب فضل و کمال کے مشہور ہے  
 کذا ذکر فی مرآۃ الجنال مگر نسبت اوں شعر کے کہ جنکی غرض محض ریا اور سمعہ اور  
 اظہار تفاخر و تصنع و صفات و شہرت سے ہے کسی حالت میں اس طرح کے شعر  
 کہنے کی اجازت نہیں بلکہ ممنوع و حرام اور یہ اشعار منجر بفسق ہیں کیونکہ اونکے اشعار  
 مصدق مضمون للشعر فسون من الذنابین اور اونکو زمان فاسقہ و رقاصہ  
 یاد کر کے گاتین اور خلایق کو دام شیطان میں پھنساتین اور زرقند قلوب بطلوبان  
 خود کو چورائین ہیں پس تحریر ایسے اشعار سے احتراز کلی واجب مرجان جلوہ  
 عقد گلویں شاہد باد خالق کبریا مصدق مضمون وسقلم  
 ربہم شرابا طہورا شرح لفظ شراب کی حسب مذاق اہل تصوف و سنی و سنی  
 صہبائے جذبہ عشق ایزدی کے لکھی جاتی ہے تنکشف ہو کہ عشق اور محبت کو  
 شراب ظاہری سے مشابہت کامل ہے بدین نظر عرب و عجم و ہندوین الفاظ

مقابلہ کے موضوع ہوئے ہیں جیسا کہ عشق اور محبت کو راح اور مدام اور صبح اور رات سے تعبیر کرتے ہیں اور بوجہ متعددہ یہ مشابہت ثبوت کو بھونچتی ہے وجہ اول یہ کہ جسطرح پر شراب مقام اصلی اپنے میں کہ خوف خم ہے بواسطہ قوت ہوش اور شدت غلیان بدون محک شے خارجی کے جانب ظہور و اعلان میل کرتی ہے اسی طرح راز محبت کا کہ کوچہ تنگائے سینہ عشاق و سدیدے دل ہر مشتاق میں پوشیدہ ہے بسبب غلبہ و رستیل با وجود نہ ہونے باعث خارجی کے تقاضی انکشاف اور متقاضی طور ہے وجہ دوم جیسا کہ اثر شراب کا سب اعضا اور رگ و پٹھی میں جاری اور مؤثر رہتا ہے ایسی حکم شراب محبت کا سب مشاعر و قوای صاحب اس کے میں جاری ہے ایک بال بھی اس کے بدن پر مبتلا ہونے محبت سے نہیں بچتا ہے اور ایک گلاب بھی بے اقلقائے مودت کے نہیں کو دتی قطعہ فضا و بقصد آنکہ برآرد خون بہ شدتیز کہ شتری زندہ بر مجنون بہ مجنون بگریست گفت از آن میترسم کہ کا بد بدل خون غم لیلی بیرون و وجہ سوم جسطرح پر کہ شراب کی بذاتہ کو صورت خاص معین نہیں بلکہ صورتیں اس کی موافق صورتوں طرف کے ہیں جسطرح خم میں لشکر تدویر خم اور سب میں بصورت تجو لیف سبوا و پرمانہ میں بہشتی رون پرمانہ ایسی محبت کہ ایک حقیقت ہے مطلق ظہور و سکارا باب محبت میں بحسب ظہور و قابلیت اور استعداد کے ہے بعض میں بصورت محبت ذاتی اور بعض میں بصورت محبت اسمائی و صفاتی و علی اختلاف مراتب قطعہ عشق ارچہ بسوی ہر ش



آہنگ ست بہانچ کشن نہشتی نہ جنگ ست بہ پس بے رنگ ست ہادہ عشق درو بہ این  
 رنگ ز شیشہ ہائے رنگارنگت شعر کہین مے ہے کہین ہر ور ہے یہ کہین شیشہ  
 کی طرح چور ہے یہ کہین جام شراب ہوتا ہے کہین جلکہ کیاب ہوتا ہے کہ  
 حکایت ابو بکر شبلی رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے معنی محبت اور عشق کے پوچھے  
 آپ نے جواب دیا کہ یہ ایک نشہ ہے جو پیالہ دوستی سے پیا جاتا ہے پس جو  
 شخص اس کو پیتا ہے اس پر آبادی زمین خدا تعالیٰ کی بسبب معرفت تنگ ہو جاتی  
 ہے اور اس کی عظمت میں دیوانہ اور اس کی قدرت دیکھ کر متحیر رہ جاتا ہے پھر  
 شبلی نے اس کی محبت کا پیالہ دریائے عشق سے پیکر اور لہذا نذر اسرار الہی سے متلذذ  
 ہو یہ شعر پڑھی شعر ذکر الحببت یا مولا ی اسکر نی بہ فہل رایت  
 مجتہد غیر سکران بہ قطعہ ذکر حب و عشق نے مولائے من بہ کر دیا ست  
 خراب و بیوطن بہ تو نے دیکھا ہے کسی عشاق کو بہ ہو وی نشہ کا نہ جسکے روح و تن  
 بخیال اختصار کے طول ندیا اگر ضرورت ہو تو رسالہ صبا سے عشق و زوالہ لکھیں  
 شرح مصطلحات صوفیہ کرام اور رسالہ فیض احمدین کہ مصنفات فقیر پیچیز سے بہن  
 شائق صادق دیکھ لیوے رجوع بعد عاج جبکہ پایہ ثبوت کو چھو نچا کہ سوائے  
 عارف باللہ اور اصحاب صحو و سکر کہ جسے غلبہ ارادت و عقیدت اور جذبہ عشق و محبت  
 میں بے اختیار ایسے کلام صادر ہوتے ہوں اور و نکو ایسی شہر کوئی کی اجازت  
 نہیں برخلاف شعر اے ظاہری کے کہ او نکو نا جائز و ممنوع لہذا اگر بعض یہ

اعتراض کریں کہ جب تک ہم کذب اور ایسے بیان نہ لکھینگے تب تک فصاحت و بلاغت اور لطیف شعر اور خط طبع حاصل نہ ہوگا چنانچہ ان کے قول کی تائید خواجہ نظامی نے بھی کی ہے شعر در شعر پیچ و در فن او پہ چون کذب و ست حسن او پس سنو اور صریح قول خواجہ سے ممانعت شعر ترشح ہوتی ہے کیونکہ خواجہ نے خود فرمایا کہ شعرین مت پسو اور نہ فن شعرین کیونکہ نہایت دروغ او سکا نہایت بہتر معلوم ہوتا ہے پس اے مخاطب اگر تو شعرین پسنا تو ضرور کذب بین پھنسیگا اور پھنسنے والا کذب کا داخل ہوگا بہ لعنۃ اللہ علی الکاذبین اور علیٰ بدر رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہلاک المسطعون میں اور سوائے اسکے صاحب کو جو کہو اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول سے غرض ہے اوس وز معرکہ حشر میں کوئی مداح اور شاہان شفاعت نکرے گا اور کچھ فصاحت و بلاغت ہمارے تمہارے کام نہ آوے گی بلکہ باعث وبال و نکال ہوگی فصاحت و بلاغت وہی بہتر ہے جو اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول میں صرف ہو فصیح و بلیغ وہ جو عند لب چمن طراز فصاحت اما قص العربی العجم کے نزدیک فصیح و بلیغ ٹھہرے اللہم ارزقنا اتباع سنۃ محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو اہر دوم بانوا کیفیت و کمیت شعر اور شعر محمود و حسن فرمایا خدا تعالیٰ نے آخر رکوع سورہ شعر میں ابدایہ کریمہ والشعراء یتبعہم العادون کے آیہ الا الذین آمنوا وعملوا الصالحات واذکروا اللہ کثیرا وانشروا عن

مَا ظَلَمُوا أَوْ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْصَلِبُونَ یعنی مگر جو لوگ ایمین لائی  
 اور کین نیکیاں و زیادتی اللہ کی بہت اور بد لایا اس پر بھیجے کہ اون پر ظلم ہوا اور اب  
 معلوم کریں گے ظلم کریں گے کس کروٹ اور کس ہین کا فشر مولا ناعبد القادر علیہ  
 موضح القرآن میں ہے مگر جو کوئی شعر میں اللہ کی یاد کرے یا کفر کی مذمت یا گناہ کی ہر  
 یا کافر اسلام کی سچو کریں تو یہ اس کا جواب ہے ایسے شعر میں غیب نہیں تفسیر حمدی میں  
 ہے کہ جب شعر کا بیان ہوا کہ یہ اوصاف بد رکھتے ہیں اور آیت وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ  
 الْغَاوُونَ نازل ہوئی تب عبد اللہ ابن رواحہ و حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہما  
 کہ صحابہ کرام سے تھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت یا برکت میں حاضر  
 ہوئے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ ہم لوگ مشرکوں کی سچو میں شعر کہہ کر رہے ہیں ایسا  
 کہ ہم بھی اس عید میں شامل اور ان اوصاف ذمہ سے موصوف ہو جاویں اور سوقت  
 یہ آیت إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا نازل ہوئی اس سے معلوم ہوا کہ شعر کہنا گناہ ہے مگر جو  
 شعر کہہ دفت یا مشرکوں کی جواب یا سچو میں ہو تو درست ہے اور تفسیر اظہار میں ہے  
 کہ ان آیات سے معلوم ہوا کہ شعر کہنا اور مدح یا سچو میں بہت بہالغہ کرنا بر ہے اور بد  
 آداب مکارم اخلاق میں شعر کہنا روا ہے اور تفسیر حسینی میں تفسیر کواشی سے منقول  
 کہ بعد نزول آیت وَالشُّعْرَاءُ کے حسان اور ابن رواحہ اور جماعت شعر لے صحابہ نے  
 جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اگر عرض کی کہ خدا تعالیٰ جانتا ہے  
 کہ ہم شاعر ہیں اور ابن رواحہ نے التماس کیا کہ ہم ڈرتے ہیں کہ میں ہم اس حالت میں مرجع

تو روزِ آخرت کو پکڑے جاوین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم من جہاد کرتا  
 تلو اور زبان اپنی سے اور جو شعر کہ تم شانِ کفار میں کہتے ہو اونپر سخت تر ہے تیغ و نیزہ  
 اور یہ آیت نازل ہوئی کہ شاعر پروانِ سفیدمانِ بوادی ضلالت میں پریشان ہیں  
 مگر جو کوئی کہ ایمان لایا اور جس نے کہ کارنیک کیا یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت  
 و نعمت کی اور ہجو و نعت کفار میں مشغول ہوا اور خدا کا ذکر اپنے شعر و نغمہ بہت کیا یعنی  
 اکثر اشعار میں شاعرانِ مومنین کے سلام کی تجید اور خدا تعالیٰ کی توحید اور تحریریں پر  
 اطاعت اور تنبیہ از غفلت کے مضمون تھے اور یہ ایسا شعر کو جسے بعد اوس کے کہ ظلم ہوا اور  
 ہجو سے یعنی ہجو انکی اوپر رد کی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حسان سے فرمایا  
 اُفَّحُ الْمَشْرِكَينَ فَإِنَّ جَبْرَئِيلَ مَعَكَ اور حضرت حقائق پناہی عبدالرحمن جامی قد  
 سرہ نے فرمایا ہے کہ ہر چند خدا تعالیٰ نے آیہ کریمہ وَالشُّعْرَاءُ يُتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ  
 میں شعرالو کہ غواص دریا سے سخن ہیں جمع کیا اور کنہِ لایم استغراق کی اونکی گردنوں  
 ڈال کر کبھی غرقابِ بجد و غایت غایت میں ڈالتا ہے اور کبھی تشنہ لب وادی حیرت  
 ضلالت میں سرگردان کرتا ہے لیکن بہت و نغمہ سے بسبب صلاحِ عمل اور صفت  
 ایمان کے زورِ قیامت اِنِ الْاٰلِ الذِّیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِیْنُ سُبْحٰنِکَ رَبِّہُمْ  
 بادبانِ وَاذْكُرْ وَاللّٰہُ کَاشِدًا کے ساحلِ خلاص اور ناحیہ نجات کو چھو نہی  
 ہیں کسی بزرگ نے بھی فرمایا ہے شعر شاعرانی را کہ غاوی خواند در قرآن خدا  
 ہست از ایشان ہم بقرآن ظاہر استناے شان و محی السنۃ نے شرح السنۃ میں

ح

ح

کعب بن مالک سے کہ شعر اے سلام و صحابہ کرام سے ہیں روایت کی ہے کہ کعب نے  
خدیج بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عرض کی کہ اے رسول خدا اللہ تعالیٰ نے حق  
سینے سے نکلنے والی وحی بتا دی ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم نے فرمایا اِنَّ الْمُوْمِنَ يُجَاهِدُ بِسَيْفِهِ وَبِسَاكِنِهِ یعنی ہر آئینہ مومین جہاد کرتا ہے  
تلواریں اپنی اور زبان اپنی سے یعنی شعر کہ جو کفار اور تائید اسلام کی کرتے ہیں حکم جہاد کا  
رکھتا ہے کہ شمشیر زبان سے کرتے ہیں ایسے شعر کہنا مذموم نہیں اور قائل اوسکا  
داخل شعر اے اَلَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا مِنْ ہِیْ اَوْ رَجَعُوْا سِیْءَ حَدِیْثٍ مِّنْ اَنْحَضَتْ صَلی اللہ  
علیہ وسلم نے بیان جو کفار کا حکم جہاد میں فرمایا وَاَلَّذِیْ نَفْسِیْ بَیْدُہٗ لَکُمْ اَمَّا  
تَرَوْهُمْ بِمِنْخَلٍ مِّنْ دُبُرِہِمْ یَخْرُجُوْنَ مِنْ حِجَابٍ مِّنْ حِجَابِہِمْ ہاں یہ ہے کہ ہر آئینہ  
ایسا ہے کہ مارتے ہو تم کافروں کو جو سے جیسا کہ تم تیر بھینکتے ہو جہاد میں سچ ہے شعر  
زخم شمشیر جان ستان نکندہ انچہ زخم زبان کند بر مردہ ہتیب اسرار الرجال عمرو  
ابن عبد البر بن ہے کہ کعب نے کہا یا رسول اللہ آپ کیا فرماتے ہیں اور کیا آپ کی رائے  
باب شعر میں یعنی نیک ہے یا بد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اِنَّ الْمُوْمِنَ  
یُجَاهِدُ بِسَيْفِهِ وَبِسَاكِنِهِ شرح دونوں حدیثوں کی محدثین نے یوں بیان کی  
ہے کہ مشاہیر شعر اے سلام سے تین شخص تھے حسان بن ثابت اور عبد اللہ بن رواحہ  
اور کعب بن مالک کعب کفار کے دلوں میں مضامین شجاعت و جرات سے معرکہ  
جہاد میں خوف اور رعب ڈالتے تھے اور اپنی جماعت کی جلالت و مردانگی

بیان کر کے اونکو غایف و ہراسان کرتے اور حسان کفار کے لبو غین طعن کرتے اور  
 عبداللہ بن زبیرؓ کو بیچ اور طعنہ اونکو کفر و ضلالت پر دیتے تھے پس بدریافت قباحت شعری  
 کہنے اپنے حال پر تاسف کر کے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرض  
 کی تب فرمایا کہ اِنَّ الْمَوْنِ يُجَاهِدُ سَيْفُهُ ولساۃ بنہ بخاری و سلم نے براہین عاقلانہ  
 روایت کی ہے کہ کوہ ابن عازبؓ نے کہ فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بنی نضیر  
 کے روز حسان بن ثابت بن منذر بن جہام انصاری مدنی سے کہ گروہ جو ان مردان  
 اسلام اور شجاعانِ ایام جاہلیت سے تھے اور اونکی عمر ایک سو بیس برس کی تھی اور اس  
 عمر میں ساتھ برس جہالت اور ساتھ برس ایام اسلام میں بسر ہوئی تھی اِنَّ الْمَشْرُكِيْنَ  
 فَاِنْ جَبُرَ شَيْءٌ مَعَكَ يَعْنِي هَجُوْكَ كَفَرًا مُّشْرِكِيْنَ کی پس ہر آئینہ جبریل تیرے ساتھ  
 ہے اور مدد و اعانت کرتا ہے القا اور الہام معانی و مضامین میں اور آنحضرت فرمایا  
 کرتے تھے حسان سے اَجِبْ عَنِّي اَللّٰهُمَّ اَيُّدَا بَرُوْجِ الْقُدُسِ یعنی جواب دے  
 ہماری طرف سے کفار کو کہ کفار ہجو کرتے اور بد کہتے ہیں مجھ کو یا الہی تائید کر اور قوت  
 دے حسان کو ساتھ جبریل کے صحیح مسلم میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے  
 روایت کی تھی کہ حضرت عائشہ نے فرمایا کہ سنا میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 کہ فرماتے تھے حسان سے اِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ لَا يَزَالُ يُؤَيِّدُكَ فَاَنْتَا كُنْتَ عَنِّي  
 وَرَسُولِيْ یعنی جبریل ہمیشہ مدد اور تقویت کرتا ہے میری جب تک کہ اڑتا ہے تو طرف  
 خدا اور رسول سے یعنی اس جہت سے کہ برائی اور امانت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم

یہ روایت صحیح ہے

ح



مستلزم برائی اور امانت خدا اور دین اوسکے کی ہے اور فرمایا عائشہ صدیقہ نے کہ  
 سُئِیْتُ اَنْحَضْرَتَ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمُ سَہْ کہ فرماتے تھے ہَجَا اَہْمُ حَسَّانَ فُتْشَفِی  
 وَاسْتَشْفِی اِیْنِیْ ہُوَ کَفَّارِ کِی حَسَّانَ نے کی پس شفا اور تندرستی دمی مسلمانوں کو  
 اور اوسنے خود شفا پائی یعنی وہ سوزش و رنج کہ مومنین کے دلمین سُنَّے کافروں سے  
 رکھتے تھے بمنزلہ بیماری کے تھی کہ وہ حسان کی ہجو کرنے سے زائل ہو گئی اور  
 اوسنے اس مرض رنج سے تندرستی پائی بخاری نے اپنی صحیح میں اور ترمذی نے  
 شامیل میں بروایت عائشہ صدیقہ کے نقل کی ہے کہ فرمایا حضرت عائشہ نے  
 کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم منبر مسجد میں واسطے حسان کے رکھواتے اور  
 فرماتے تھے اِنَّ اللہَ تَعَالٰی یُوْقِدُ حَسَّانَ بِرُوحِ الْقُدُسِ مَا نَاکِحَ اَوْ فَاحِخَ  
 عَنْ رَسُوْلِ اللہِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمُ یعنی خدا تعالیٰ مدد اور تقویت کرتا ہے  
 حسان کی ساتھ جبریل کے جب تک کہ محاصرت کرتا ہے یا مفاخرت کرتا ہے  
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے حضرت شیخ نے لکھا ہے کہ منبر پر جان  
 رضی اللہ عنہ کھڑے ہو کر وصف خاتم النبیین و نعت خیر المرسلین کی کرتے اور جناب  
 جناب رسالت مآب سے کلمات مذمت و توہین کفار شرار اور اشعار مدافعت و  
 محاصرت بمقابل منافقین فجارناہ بخاری کے کہتے بخاری اور مسلم اور ترمذی نے  
 ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی تھی کہ ابو ہریرہ نے کہا کہ آنحضرت صلی  
 علیہ وسلم نے وصف شعر میں فرمایا اَصْدَقَ کَلِمَةٍ قَالَهَا الشَّاعِرُ کَلِمَةُ لَبِیدِ

ح

ح

یعنی ہر آئینہ سچ بات کہ جسکو کسی شاعر نے کہا وہ بات بسید کی ہے اور وہ شعر یہ ہے  
 شعر الکُلُّ شَیْءٌ مَّا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ یعنی خبردار جان لو کہ سب چیزیں سوا اسے  
 خدا کے باطل ہیں اور بعض روایات ترمذی میں سوا اس کے اور یہ تین مصرع واقع ہیں  
 نَظْمٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا تَحَالُ آتَاءُ زَائِلٌ یعنی اور سب نعمتیں دنیا کی البتہ زائل ہونیوالی ہیں  
 مِثْلُ جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ نَعِيمَهَا یعنی مگر بہشت کہ بیشک نعمت بہشت کی  
 سَبَقَتْ وَانَّ الْمَوْتَ لَا يَدْرَأُ نَازِلٌ یعنی باقی ہے اور بیشک موت آدمی پر ضرور  
 نازل ہونیوالی ہے اور یہ موافق کلام مجید کے ہے آيَةُ كُلِّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ  
 آيَةُ كُلِّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ترمذی نے عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت کی ہے  
 کہ حضرت عائشہ سے کسی سائل نے اگر پوچھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی تمثیلاً  
 شعر پڑھی تھے فرمایا حضرت اصدیقہ نے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مثل میں شعر  
 ابن رواحہ کو گا رہے گا ہے پڑھتے تھے اور کبھی اس مصرعہ موزون کو فرماتے  
 مِصْرَعٌ وَيَا قَيْنَكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ ترمذی نے انس سے روایت کی کہ  
 کہ انس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ میں واسطے ادائے قضا عمرہ کے  
 تشریف لائے اور وقت ابن رواحہ سامنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ  
 شعر پڑھتے ہوئے چلے جاتے تھے شَعْرُ خَلَوِ ابْنِي الْكَفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ  
 الْيَوْمَ تَضْرِبُكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ \* ضَرْبًا يَنْزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقْبَلِهِ \* وَيَذْهَبُ  
 الْخَلِيلُ عَنْ خَلِيلِهِ \* ترجمہ کرو مان راہ خالی قوم کفار کہ پان تشریف لائے

شاہ ابراہیم بامر محکم تنزیل اسدن پکڑینگے قتل تم لوگوں کو گن گن پتھمیں مارینگے  
ایسی ضرب بدتر ہے کہ اور عجاوے تمامی کا سہ سر پڑیگی تمہاری مار پر مار کہ اوس  
شدت سے بھولے یار کو یار پس ابن رواحہ سے حضرت عمرؓ نے فرمایا ای ابن روا  
آگے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے مکہ میں تو شعر پڑھ رہا ہے پس فرمایا آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم نے خَلَّ عَنْهُ يَا عُمَرُ فَلْيَبِ اسْعُ فِيهِمْ مِنْ نَضِجِ النَّبْلِ  
یعنی چھوڑو اور مت روکو اوسکو اے عمرؓ شعر اسکے کفار کو اسوقت زیادہ اثر کرتی ہیں  
لگنے تیرے مسلم نے روایت کی ہے کہ کہا شرید نے ردیف تھا میں آنحضرت صلی اللہ  
علیہ وسلم کا ایک روز پس فرمایا آنحضرت نے هَلْ مَعَكَ مِنْ شِعْرِ امِيَّةَ بْنِ اَبِي صَلْتٍ  
شئیؑ یعنی کیا یاد ہے تجھ کو کچھ شعر بن امیہ بن ابی صلت کی شرید نے عرض کیا مان  
یا رسول اللہ فرمایا آنحضرت نے ہنہ یعنی اور پڑھ یہ مانک کہ پڑھی میں شعر امیہ  
کی قریب سو بیتوں کے اور ترمذی کی روایت میں اتنی عبارت زیادہ ہے کہ فرمایا  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اِنْ كَادَ لَيَسْلِمَ شَيْخٌ نَشَعَمِيْنُ فَرَايَا هِيَ كَهَيْتِه  
اگرچہ کافر تھا مگر ایمان روز حشر پر رکھتا تھا اور شعر حکمت و موعظت کی کہا کرتا تھا  
اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اوسکی شان میں فرمایا اَمِنْ شِعْرُهُ وَكَفَرَ  
قَلْبُهُ یعنی ایمان لایا شعر اوسکا اور کفر اختیار کیا اوسکے دل نے اور ایک روایت  
میں آیا ہے اَمِنْ لِسَانُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ اُس حدیث سے صاف ثابت ہوا کہ سنا  
شعر کا کہ تضمن علم و حکمت کے ہو سنت ہے اگرچہ بنانے والا اوسکا کافر یا ناجائز

ح

لذا قال الشيخ اوصح مسلم من ہے کہ کہا عائشہ صدیقہ نے بلا شک فرمایا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے شاعر و نکو اُجھڑا کو لکھا اَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ رَشَقِ النَّبْلِ یعنی سچو کرو تم کفار قریش کی پیر آئینہ جو نہایت سخت ہے اوپر مارنے تیروں سے مضمون اس حدیث سے واضح ہوتا ہے کہ جناب خاتم النبیین کو سچ کفار اور اعدائے دین اور ایذا دہی و نکی نہایت مرغوب تھی لہذا یہ جائز و بہتر ہے مگر یہ چاہیے کہ ابتداً سچو میں نکرے تاکہ بے باعث سچو مسلمانوں کے نہوں پس اگر شعر شعر سچو و نہایت کفار و شجاعت اہل اسلام کے کہ بلا شک جائز و درست ہے تجاری نے ابی بن کبسا روایت کی ہے کہ فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً یعنی بعض شعر متضمن علم اور حکمت کے ہوتے ہیں ابو داؤد نے صحیح بن عبد اللہ سے روایت کی کہ کہا اوسکے دادا نے کہ سنا میں وصف شعر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے اِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ سِحْرًا وَاِنَّ مِنَ الْعِلْمِ جَهْلًا وَاِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمًا یعنی ہر آئینہ بعض بیان سحر میں کہ جلد و لوغین تاثیر کر جاتے ہیں اور بلا شک بعض علم جہل ہے اور البتہ بعض شعر سراسر حکمت ہیں شیخ فرماتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اون لوگوں کے جواب میں جو گمان کرتے تھے ہیں کہ بیان مطلق محمود ہے اور شعر مجمل حال مذموم یہ فرمایا کہ ایسا نہیں ہے بلکہ بعض بیان بھی مذموم ہیں مانند سحر کے اور بعض شعر محمود ہیں مانند حکمت اور موعظت اور کلام بعض فقہاء و علماء سے ثبوت کو بچو نہ چاہیے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ بھی

شعر کا ہے گا ہے لب مبارک پر انبوت تصنیف کے لائے ہیں چنانچہ محقق میا  
 نے بعض مثل سنا اور امام احمد حنبل سے باب ترشوائے ناخن میں یہ شعر حضرت  
 علیؑ سے منسوب کی ہے شعر قلم اظفار کفر الشنة والادب بینہما  
 خرايس يسارها اوحسب اور بعض علماء اس شعر کو شعر جمیع العلم فی القرآن  
 لکن تفاصر عنہ انہام الرجال اور مولانا جامی نے فرمایا ہے  
 کہ حضرت امیر کرم اللہ وجہہ کا ایک بیت القصیدہ ورا یک دیوان تصنیف کیا ہوتا ہوں  
 مشہور ہے امام محی السنہ نے معالم التنزیل میں اور ابن اسیر نے کامل التواریخ میں  
 اور صاحب زین القاصص اور روضۃ الاجاب اور دولت شاہی نے یعر ب تھانوی  
 موجود شعر لکھا ہے اور روضۃ الصفا میں آیا ہے کہ پہلے آدم علیہ السلام نے شعر  
 کہی ہے اور امام محی السنہ نے ابن عباس سے روایت کی ہے اور روضۃ الصفا میں  
 بھی آیا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے مرثیہ ہابیل وقابیل میں یہ شعر کہی ہیں  
 شعر تغیرۃ البلاد ومن علیہا وجۃ الارض معبرۃ قیحا یہ شعر  
 امام عبد الرحمن بھدانی نے کتاب السبعیات فی مواعیظ البریات میں بھی روایت کی  
 ہے جس کا ترجمہ رسالہ فیض احمد ترجمہ فقیر مولف ہے اور علامہ سعد الدین تفتازانی سے  
 منقول ہے کہ امام بہام ابو محمد حسن رضی اللہ عنہ ایک بار واسطے عیادت امیر معاویہ رضی اللہ  
 کے تشریف لائے امیر موصوف تعظیم کو اوسٹھے اور یہ شعر پڑھی شعر تجلبدی  
 للشامتین اریہم ائی یوبی الدھرا لا التصعصع یعنی میں جلدی اپنی سے

بدخوانان اپنے کو دکھلاتا ہوں میں کہ میں مکر زمانہ سے زیون نہیں ہوتا ہوں امام صاحب  
 نے اس کے جواب میں یہ شعر پڑھی شعر اذ المنیۃ اُنسبت اطفارہا کما کفیت کل  
 قیمۃ لم ینفع یعنی جو قوت چھپایا موت نے اپنا چنگل جانتے ہو کہ کوئی تعویذ فائدہ  
 نہیں کرتا ہے اور نفعۃ الہین فیما یرول بذکرہ السجین میں شیخ احمد ابن محمد الانصاری المینی  
 الشروانی نے شعار مصنفہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ وردیگر اولیا سے کرام کے لکھے  
 ہیں فقیر مولف نے چند شعار بزرگوار ان علیہم الرحمۃ والرضوان کے جدا گانہ جمع کیے  
 ہیں اور صاحب تذکرہ مرآۃ الجنال نے لکھا ہے کہ صاحب کشف نے روایت کی  
 ہے کہ **وَكَانَ الشَّعْرُ أَحَبَّ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ كَثِيرِ الْكَلَامِ** \*  
 یعنی شعر پسند ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت کلام سے اور صاحب تذکرہ  
 مذکور لکھتا ہے کہ جو حدیثیں باب شعر میں منقول ہوئی ہیں وہ یہ ہیں کہ فرمایا آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے **إِنَّ لِلَّهِ تَعَالَى كَنْزًا تَحْتَ الْعَرْشِ مَعَانِيَهُ السِّنَةُ لِلشَّعْرِ**  
 یعنی تحقیق کہ اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا ہے ایک گنج عرش کے نیچے کنجی اوسکی  
 شاعر و نکی زبان ہے و روی ہذا الحدیث مولانا عبد الرحمن الجامی فی خطبہ دیوانہ  
 اور فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے **عَلِمُوا صَبِيحًا لَكُمْ الشَّعْرُ فَإِنَّهُ يُورِثُ**  
**الْتِّجَاعَ** یعنی سکھلاؤ تم لڑکو شعر کیونکہ وہ مورث ہے شجاعت کا اور فرمایا آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے **الشَّعْرُ أَهْلٌ لِلرَّحْمَنِ** یعنی شاعر شاگرد خدا کے ہیں  
 بسبب امام والفقائے سنی تازہ و شائستہ کے تنبیہ ان احادیث متذکرہ



کی صحت میں محدثین کو کلام ہے بلکہ ابن جوزی نے حکم بعض کے موضوع ہو چکا  
 کیا ہے بخاری اور مسلم اور ترمذی نے روایت کی ہے کہ کہا جناب ابن  
 سفیان سجلی نے کہ کسی معرکہ میں انگشت مبارک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی مجروح و خون آلودہ ہوئی پس آنحضرت نے اونگلی سے خطاب کر کے بطریق  
 شعر کے فرمایا لَظْمَ هَلْ أَنْتَ إِلَّا ضَبْعٌ دَمِيتِ ۞ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتِ ۞  
 ترجمہ وہ اونگلی تو ہے جس سے خون نکلا ۞ یہ راہ حق میں ہے تو نے جو دیکھا ۞  
 شیخ نے فرمایا کہ اس حدیث سے ایک شکل واقع ہوئی ہے اور وہ یہ ہے کہ یہ شعر ہے  
 اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم شعر گوئی سے پاک ہیں اور صدور شعر کا رسول کریم سے  
 متصور نہیں آتا جواب اس کا یہ ہے کہ شعر میں یہ شرط ہے کہ قائل نے قصداً و نیتاً  
 اس کو کہا ہو اور جو بلا قصد ہو وہ شعر نہیں ہے پس ظاہر ہے کہ صدور اس قول کا  
 آنحضرت سے بدون قصد موزونیت کے ہے اور بعض کا قول یہ ہے کہ یہ بیت  
 ابن رواحہ کی ہے کہ غزوہ موتہ میں اوسنے پڑھی تھی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 نے بطریق تمثیل و شعر خوانی کے پڑھی نہ بطریق انتا و تصنیف کے گواہ ذکر اس پڑھی  
 پھر شیخ نے فرمایا کہ یہ بھی بران تقدیر صحیح ہے کہ پڑھنا شعر کا آنحضرت صلی اللہ علیہ  
 وسلم کو اگرچہ شعر غیر کی ہو درست ہو کیونکہ بعض نے کہا کہ آنا شعر کا زبان شریف ہے  
 درست نہ تھا اگرچہ شعر غیر کی ہو مگر اس باب میں محل نظر ہے جیسا کہ پڑھنا آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا شعر لہید و غیرہ کا ظاہر ہے اور بعض کہتے ہیں کہ دونوں شعر

باب رجب سے ہیں اور داخل شعر نہیں اور طبیبی نے کہا جو کوئی بطریق ندرت کے کبھی  
 ناگاہ شعر کے اس کو شاعر نہ کہیں گے اور مراد قول حق سبحانہ تعالیٰ کی وَمَا عَلَّمْنَا الْاَشْعَرَ  
 سے یہ ہے کہ وہ شاعر نہیں ہے اور یہ سخن منظور فیہ ہے کیونکہ مراد قول حق تعالیٰ  
 وَمَا يَنْبَغِي لَهُ سے یہ رکھتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے شعر صادر نہیں ہوتا  
 اور قطعاً آپ نہیں فرماتے انتہی اور بعض حضرات کہ تفسیر آیات ربانی سے غافل محض  
 ہیں تردید و عدم جواز شعر میں آیہ کریمہ وَمَا عَلَّمْنَا الْاَشْعَرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ سند میں  
 لا کر اس طرح کہتے ہیں کہ اگر شعر جائز ہوتی تو ضرور اس سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 خدا تعالیٰ محفوظ کرتا اور وَمَا يَنْبَغِي لَهُ نہ فرماتا پس معلوم ہوا کہ شعر کہنا غیر جائز ورنہ  
 ہرگز اللہ تعالیٰ اس طرح بنا کر شدید و قدغن مزید نسبت خاتم المرسلین کے نہ فرماتا  
 بندہ مسکین عفی عنہ تفسیر و معانی اس آیہ کریمہ کے تفسیر کبیر و مواہب علیہ سے لکھا ہی  
 کہ سبب نزول اس کریمہ کا یہ ہے کہ کفار مکہ کہتے تھے کہ محمد شاعر ہیں اور اپنی رائے  
 آیات بنا کر لاتواؤ اس کو کلام الہی قرار دیتے ہیں لہذا بنا کر تردید اقوال اوں سفاکے  
 اس طرح پر حق تعالیٰ نے تیسویں سپارہ میں سورہ یسین کے آخر رکوع میں  
 فرمایا وَمَا عَلَّمْنَا الْاَشْعَرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ یعنی اور نہ سکھایا ہے محمد کو شعر اور نہ  
 لائق تھا اس کو شعر کہنا کیونکہ اگر شعر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تصنیف فرماتے  
 تو قوم مکہ کے دلوں میں شبہ پڑتا کہ قدرت و طاقت او کو نظم قرآنی و فصاحت  
 فرمائی پر قوت فطانتی ہے کہ شاعری میں وہ رکھتے ہیں پس حق سبحانہ نے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شعر نہ سکھایا اور نہ اجازت دی تاکہ وہ شبہ قریم کا  
 صادق نہ ہونے پائے اور اگر اللہ تعالیٰ آپ کو شعر گوئی سکھاتا تو البتہ شبہ کامل و کمین  
 قوم کے خطور کرتا اور جب کبھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کوئی بیت بطریق تمثیل فرماتے  
 تو زبان مبارک پر اس نظم جاری ہوتی کہ جانب وزن سے مخوف ہو جیسا کہ الیمتہ  
 آپ نے فرمایا کہ كَفَى الْإِسْلَامُ وَالشَّيْبُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا حضرت صدیق نے عرض  
 کیا یا رسول اللہ شاعر نے کہا ہے کہ مصرعہ کفی الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے طریق اول پر پھر پڑھا تب صدیق اکبر نے فرمایا  
 أَشْهَدُ أَنَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ وَمَا عَمَلَكَ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَكَ اَوْ جقدر کلمات کہ آنحضرت  
 سے موزون وارد ہوئے مانند اس کے شعرا کا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ اَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ  
 بے تکلف اور بلا قصد تھا شامل ترمذی بنی براہ ابن عازب سے روایت ہے کہ کہا  
 براہ نے کہ جیسے ایک سائل نے پوچھا کہ کیا تم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے اور  
 لڑائی میں بھاگے تھے براہ نے جواب دیا قسم اللہ کی نہ رسول اکرم بھاگے تھے اور  
 نہ صحابہ مگر کچھ لوگ آگے کے جبکہ اونپر گروہ ہوا زن حملہ کر کے تیر و کا سینہ برسانے لگے  
 تب وہ لوگ کچھ پریشان ہو گئے تھے اور اسوقت آنحضرت سوار بعلہ تھے اور ابوسفیان  
 ابن حارث ابن عبدالمطلب چھاڑا دھجائی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آپکی سواری کی  
 لگام پکڑتے ہوئے تھے اور آنحضرت اسوقت بعین جرات و فرط شجاعت یہ پڑھتے تھے  
 شعرا کا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ اَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ترجمہ سنو یا نبی حطوف

ہوں کہ صدق و راستی سے بولنا ہوں بہ تحقیق بیان کرتا ہوں ایسا کہ عبدالمطلب  
 ہے داد امیر اور یتیم خاتمہ کلام محدث کامل فقیہ عظیم الشان ابو الحسن علی و قاضی  
 نے بند مرفوع حضرت ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے اور امام شافعی نے  
 عروہ بن زبیر تابعی سے بطریق ارسال روایت کی ہے کہ فرمایا حضرت عائشہ نے  
 کہ ذکر ہوا پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شعر کا اور لوگوں نے پوچھا کہ شعر کتنا  
 نیک ہے یا بد فرمایا آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہو کلام فحسنہ حسن و قبیحہ قبیح  
 یعنی شعر کلام ہے نیک و سکا نیک ہے اور بد و سکا بد یعنی جو کچھ زیادتی ہے  
 شعر میں وہ وزن اور قافیہ ہے اور یہ باعث حرمت اور کراہت کا نہیں ہے بلکہ معنی  
 و مضمون پر ہے اگر نیک ہے نیک اور بد ہے بد اور یہ کلام فاصل ہے کہ رفع  
 اختلاف اقوال مختلفہ کا کرتا ہے کذا قال الشیخ مالاً بد منہ میں مرقوم ہے کہ شعر کلام  
 ہے موزون حسن و سکا حسن ہے اور قبیح و سکا قبیح لیکن زیادہ ضائع کرنا اوقات کا  
 اوسمیں مکروہ ہے فتاویٰ سراجہ میں مسطور ہے کہ پڑھنا شعر و نکاح میں فسق  
 و امر و غیرہ کا ذکر نہ ہو و سے مکروہ نہیں عینی شرح کنز میں لکھا ہے کہ اگر مضمون  
 شعر کا حمد خدا یا نعت رسول اللہ یا تحریص بر ذکر خیر اور عبادات یا مسئلہ دینیات پر  
 مشتمل ہو پس بنانا اور پڑھنا و سکا و نون ثواب ہے اور اگر مشتمل ہو امر مباح پر  
 تو مباح ہے اور اگر متضمن ہو امور ممنوعہ پر مثل بیان سرایا اور خال و خط کسی امر  
 یا عورت حین کے جو اس شہر میں زندہ موجود ہو یا جو مسلمان غیر ظالم کی

پس بنانا اور پڑھنا اور کاد و نون حرام اور اگر اوسمین کچھ شخص غیر معین موجود یا معین  
 میت کا ہو تو مضائقہ نہ رکھے کیونکہ اس حالت میں کہ میت معین ہو وجہ فساد کی متصور  
 نہیں ہے فتاویٰ عالمگیریہ فی الفروع الحنفیہ کی کتاب الکراہیۃ باب الغناہین مسطور ہے  
 کہ اختلاف ہے تعنی مجرد یعنی راگ بے باجوئے سننے میں فرمایا بعض علما نے حرام  
 مطلق ہے اور سننا اور سکا عیداً معصیت ہے اور اسکو اختیار کیا ہے شیخ الاسلام  
 اور اگر بلا عمدہ ناگاہ سن لیوے تو گناہ نہیں ہے اور شعر و غنائین قوافی و فصاحت  
 مستفید ہونا بعض علما کے نزدیک الاباہن بہ ہے اور بعض علما کے نزدیک جا  
 ہے گانا واسطے دفع و حشت کے مگر جب ہووے تنہا اور نہ ہووے براہِ تہو کے  
 اور رجوع کیا طرف اوسکے شمس لائے نہ خسی نے اور اگر شعر شعر بیان حکمت اور  
 دانائی یا وعظ و نصیحت و عبرت اور تنبیہ یا شتمل باحکام فہم فقہ کے ہو تو مکروہ نہیں  
 کذا فی التبیین اور مضائقہ نہیں ہے پڑھنا اور شعر کا جمین بیان کلام مباح  
 ہووے اور جب ہووے شعر میں صفت عورت کی پس اگر ہووے عورت  
 معینہ اور زندہ تو مکروہ ہے اور اگر ہووے مردہ تو مکروہ نہیں ہے اور اگر ہووے  
 عورت مرسلہ تو بھی مکروہ نہیں اور نوازل میں ہے کہ پڑھنا شعر ادیب کا جب  
 ہووے اوسمین کچھ فسق و شراب و امر دکا تو مکروہ ہے اور نسبت امر دے کے  
 وہی حکم ہے جو ذکر کیا گیا حتیٰ عورت میں کذا فی المیظ فرمایا علما نے کہ شعر میں کراہت  
 یہ ہے کہ انسان اوسمین مشغول رہے اور سبب اوسکے قرأت قرآن اور ذکر خدا

باز ہے مگر جب ایسا نہ ہو تو مضائقہ نہیں ہے اور نہ جبکہ ارادہ اور قصد اسکے سے  
 یہ ہو کہ نظم و شعر سے علم تفسیر و حدیث کی استعانت و مدد کرے کذا فی الظہیر یہ  
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى خَيْرِهِ رَزَقَنَا اللّٰهُ سُبْحَانَهُ مِنْ الْجِصَالِ مَا يَرْضَاهُ وَلِلْحَمْدِ لِلّٰهِ رَبِّ  
 الْعَالَمِينَ اَوْلَا وَاخِرًا وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَالْبَرَكَاتُ وَالرَّحْمَةُ عَلَى رُسُلِهِ  
 خَاتَمِ انْبِيَائِهِ وَمَبْلَغِ نَبَايِهِ وَعَلَى مَشْكُوَةِ اسْرَتِهِ وَمَصَابِيحِ عِزَّتِهِ وَكَحْبَةِ  
 وَارِزِ وَاجِهِ وَمُشِيعِ سُنَّتِهِ بِعَوْنِهِ تَعَالَى وَشَانَهُ يَا اَعْلَى الْعِظَامِ الرَّحْمِيمِ وَيَا اَعْلَى  
 الْحَجِيمِ اَعِدْ لِي مِنْ نَزَعَاتِ الشَّيَاطِينِ وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ وَغِيْلِ الْمُتَعَانِ  
 وَجِلِ الْمُتَعَانِينَ وَاعْنَابِ الْمُتَعَيْنِينَ وَعُدْ وَاِنْ الْمُتَعَيْنِينَ وَاحْفَظْنِي مِنْ  
 صُعُوبَاتِ السَّفَرِ وَاحْرُسْنِي مِنْ تَلَسُّفَاتِ السَّقَرِ اَللّٰهُمَّ اقْوِزْنِي وَحَظِي  
 وَحَظِي فِي تَرْبِيَّتِي وَانْعِمْنِي مِنْ نِعَائِهِ الْعَلِيِّينَ وَاحْشُرْنِي مِنْ زُمَرَةِ السَّائِ  
 اَللّٰهُمَّ اَحْرِسْنِي بِحُرْسِكَ وَاحْصُنِي بِاَمْنِكَ وَتَوَلَّنِي بِحُدُودِكَ وَلَا تَكِلْنِي اِلَى غَيْرِكَ  
 اَنْتَ مُجِيبُ دَعْوَةِ الدَّاعِينَ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ مُصْنِفَهُ وَقَارِئَهُ وَكَاتِبَهُ وَسَامِعَهُ  
 وَاغْفِرْ وَالِدَيْهِمْ وَاجْيَاذِهِمْ وَمَسَاجِدَهُمْ وَخِيَارَهُمْ وَجَمِيعَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِينَ





قطعه یارنج شیر طبع و قاصد شهریار شهرستان فصاحت سیم ضمیر ان بلاغت  
سید نعمت علی المتخلص به جوش چهر اموی سلمه الله تعالی

ناظم و ناشر بی مثل و بلیغ و یکتا  
کرد تصنیف کتابی بصفات شاعر  
جوهری شخصش نام نهاد است بجا  
گویند عقد شیر باشد هم سبک و کا  
منظر معجزه تانج بدان ای دانا

منظر معجزه منظور جناب غرت  
بلاغت فصاحت بتانت بی مثل  
کرد آن نسخه را از عقد جوهر موسوم  
زانکه هر لفظ و معانی سر پای نور است  
جوش را بافت غیب از ره اعجاز گفت

### خاتمه اطمینان

بعد حمد حق جل و علا و نعمت حضرت محمد مصطفی که کشتن بر حوال اهل سخن نقش قدم  
استادان دین آمید و او رحمت رب قوی محمد اشرف علی کهنوی عاشقان معنی کو فروده  
سنانا بنو نقاب خاشاک سپیانے او عطا نامی که اس خجسته زمان فرخنده و امیالان مین صیر  
کتاب لاجواب منتخب لانتخاب پسندیده انام موبد الشعراء نام تیسین جواز و مردم جواز شعر  
شاعری کابیان هر مدلل بند حدیث و قرآن و مفسر سر و فر شعر ای عصر نشاند فصاحت و هر  
عصر سپهر غنوری گوهر بحر معنی پروری شاعر جمیل ناشر عیدیل جامع علوم مقبول و مقبول حاوی  
فروع و اصل مقبول بارگاه حمد جناب نوی سید منظور احمد غم فیضه مطبع فضائل مجمع  
ذی القعدة سید عالی تبار و شتی نو کشور مالک دوده اخبار واقع کهنه ماه و کچ و شسته اجری  
بکمال ذیبت زینت علیه طبع سے آراسته ہو کر منصفه ظهور بر جلوه گر ہوئی فضا

فهرست رساله کامل الهدایه مؤید الشعر اوتلقب بحق الجواهر المكنون  
لعنق الکلام الموزون

صفحه	البواب
۲	درباره کتاب
۳	یا قوت تمهید در تعریف شعر و اقسام آن
۵	جواهر اول به شعاع کیفیت و کیت شعری و شعر مذموم و قبیح
۱۳	تشریح لفظ شراب بذاق ارباب تصوف
۱۶	جواهر دوم بانوار کیفیت و کیت شعر او شعر محمود و حسن
۲۱	در تعلیم خاتمه کلام مع مناجات عربی که مقبول بارگاه مجیب الدعوت شده است -
۳۳	قطعه تاریخ از سید نعمت علی صاحب جوش
	